

# Qəbələ VII Beynəlxalq Musiqi Festivalı böyük müvəffəqiyyətlə başa çatdı

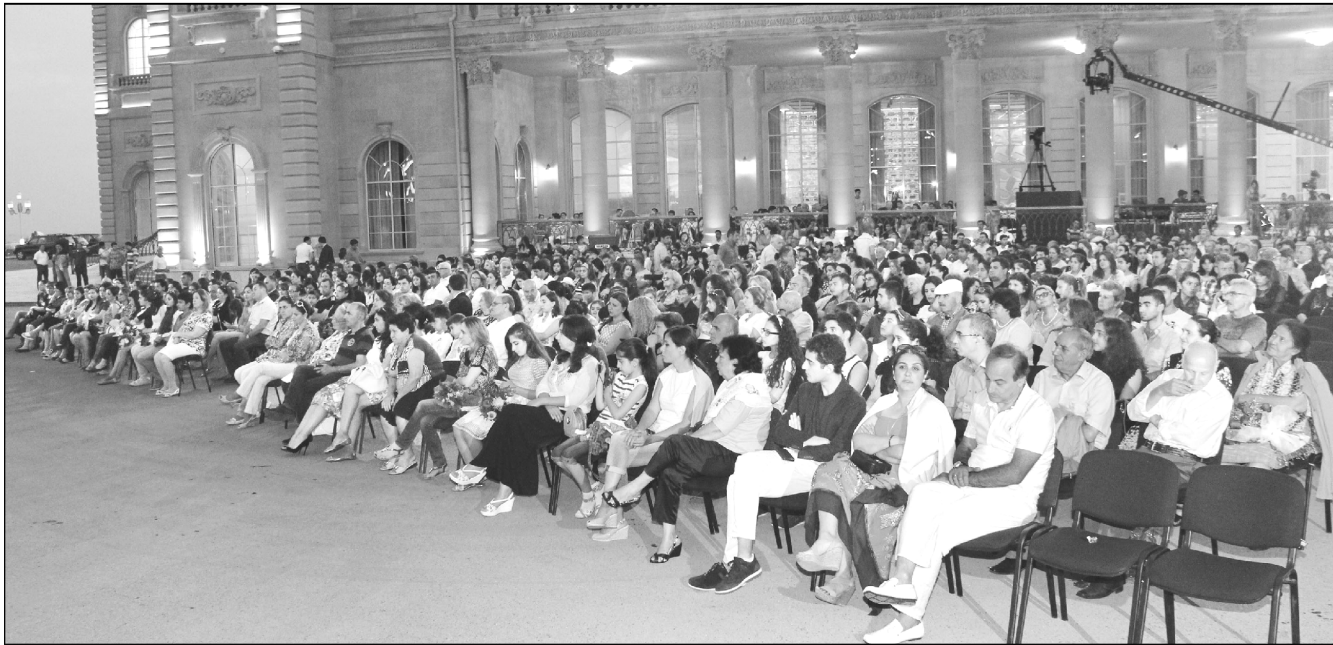


öz yeri, öz payı vardır. Buna misal olaraq Azərbaycandakı çoxsaylı arxioloji və memarlıq abidələrini, qədim daş kitabələrini, qayaüstü rəsmlərini, əlyazmalarını, bənzərsiz və zəngin musiqi parçalarını və bir çox başqa qədim və müasir nümunələri qeyd etmək olar. Belə töhfələr sırasında Qəbələnin də öz yeri var. Azərbaycanın ən qədim və gözəl şəhərlərindən biri vaxtilə, yeni eramızdan əvvəl III—I əsrlərdə və eramızın I—V əsrlərində Qafqaz Albaniyasının ilk paytaxtı olmuş, dünyanın

turistlər, tanınmış ictimai xadimlər Qəbələnin təbii gözəlliyini, sanki bu gözəlliyinə heyran qalmış, insanların əli ilə qurulmuş, yaradılmış sosial-iqtisadi infrastrukturun ahəngi ilə uyğunlaşdığını söyləmişlər. İtaliya Simfonik Orkestrinin dirijoru Çankarlo de Larenzonun, İspaniyanın «Barselona və Flamenko» ansamblının üzvü Luis el Qranainonun, İsrailin məşhur Violin ifaçısı Janna Qandelmanın, bir çox beynəlxalq müsabiqələrin qalibi, Stokholmda keçirilən İsveç Kral Festivalının və «Ermitaj» solistlər ansamblının bədii rəhbəri, dünya şöhrətli rusiyalı pianoçu Dmitri Yablonski və başqalarının çıxışlarında da bu fikirlərə rast gəlmək olar.

Ötən ayın son həftəsində dünya musiqi ictimaiyyətinin diqqəti ölkəmizin dilbər güşələrindən biri olan Qəbələyə yönəlmişdir. Artıq 7 ildir ki, Qəbələdə Musiqi Festivalının keçirilməsi bir ənənəyə çevrilmişdir. Hər il buraya müxtəlif ölkələrin dünya şöhrətli bəstəkarlarının klassik musiqi əsərlərini ifa edən kollektivlər, məşhur ifaçılar, əsil sənət adamları gəlir. Eləcə də yüzlərlə, minlərlə tamaşaçı bu möhtəşəm musiqi bayramında iştirak edir, axşam konsertlərinin canlı təbiətin qoynunda keçirilməsi tamaşaçıların hər birində xoş əhval-ruhiyyə yaradır.

Bu il də belə oldu. Bir həftə—iyulun 25-dən avqustun 1-dək davam edən festivalda 12 ölkədən dünya şöhrətli musiqiçilər və kollektivlər—«Vayner Akademiya» kamera orkestri, İtaliya Flarmonik Orkestri, Gitarra triosu (Dubrovnik), «Moskva virtiozları» kamera orkestri, İspaniyanın «Flaminko» ansamblı kimi kollektivlər festivalın iştirakçıları oldular. Festival konsertlərində Q. Qarayev Adına Azərbaycan Dövlət Kamera Orkestri, xalq artistləri Fərhad Bədəlbəyli, Rauf Abdullayev, Murad Adıgözəlzadə, Yeganə Axundova, əməkdar artistlər Gülnaz İsmayılova, Sahib Paşazadə, beynəlxalq müsabiqələrin laureatları Nərmin Nəcəfli, Kamran Ömərli, Toğrul Hüseynli, istedadlı gənc solistlər, muğam ifaçıları və başqaları çıxış etmişlər.



Bir daha qeyd etmək istərdik ki, bu gözəl musiqi bayramını Azərbaycanımıza bəxş edən və Qəbələdə keçirilməsinin təşəbbüskarı olan Heydər Əliyev Fondunun prezidenti, UNESCO-nun və İSESCO-nun xoşməramlı səfiri Mehriban xanım Əliyevanın xüsusi əməyi qeyd edilməlidir. Festivalın bağlanış mərasimində çıxış edən Milli Məclisin üzvü, respublika Ağaşaqallar Şurasının sədri Fəttah Heydərov, festivalın bədii rəhbərlərindən biri, Üzeyir Hacıbəyli adına Bakı Musiqi Akademiyasının rektoru, xalq artisti Fərhad Bədəlbəyli Mehriban xanıma minnətdarlıq etdilər və dedilər

ki, belə musiqi festivalları xalqlar arasında dostluq və mədəniyyət əlaqələrinin inkişafında xüsusi mahiyyət daşıyır. Natiqlər çıxışlarına davam edərək bildirdilər ki, Azərbaycan mədəniyyətinin təbliğinə xidmət edən bu incəsənət bayramı həm də ölkəmizin müasir ənənələrinin dünyada tanınması üçün bir vasitədir. Əlbəttə, bu istiqamətdə də M. Əliyevanın gördüyü işlərin dəyər və qiyməti ölçüyə gəlməzdir.

Çıxışlarda daha sonra bildirilmişdir ki, tədbir həm də ölkələr arasında Azərbaycan təbiətinin, qonaqpərvərliyinin, musiqisinin nümayişinə çevrilmişdir. Həqiqətdə də belədir ki, Şərqlə Qərbin qovşağında yerləşən, dünyanın ən qədim insan məskənlərindən biri olan Azərbaycanın bu günki bəşər mədəniyyətinin yaranmasında, inkişafında

Babil, Troya, Pompey, Karfagen kimi qədim və məşhur şəhərləri ilə müqayisə ediləcək dərəcədə mühüm siyasi-iqtisadi və ticarət mərkəzi kimi tanınmış Qəbələ şəhəridir. Tarixə nəzər salsaq əlbəttə, bu barədə daha çox yazmaq və danışmaq olar. Məhz bu gün Qəbələdə belə mədəniyyət və incəsənət, habelə digər regional və beynəlxalq tədbirlərin keçirilməsi əbəs deyildir. Bu tədbirlər, bu sürətli inkişaf xəyal və düşüncələrimizi bir qədər də irəliyə aparır. Sanki xəyalən Qəbələnin keçmiş şöhrəti gözümüzün önündə canlanır. Bəlkə də Şərqlə Qərbin qovşağında, qədim ipək yolunun üstündə məskunlaşan Qəbələ indi keçmiş şöhrətinin qaytarılması yollarında irəliləyir. Çünki festivalın keçirildiyi bütün illərdə Qəbələyə gələn qonaqlar,

Hər gün zəngin proqramla 2-3 konsertə çıxan festival kollektivləri (saat 12.00, 16.00 və 21.00-da) konsert salonlarını, açıq səhnənin qarşısını tamaşaçılarla dolu görüblər. Hər bir musiqi əsəri səsləndirildikdə gurultulu alqışlar, «əhsən», «bravo» sədələri, xüsusilə ayaqüstü alqışlar hər tərəfdəki yaşıl yamaclı, bəzən də sal qayalı dağlarda sanki əks-səda doğururdu. Musiqiçilər telekanalların və qəzet və jurnalların, mətbuat agentliklərinin suallarına verdikləri müsahibələrində deyirdilər: «Bu musiqi bayramı dünyanın diqqətini Qəbələyə hər il daha çox yönəldəcək», «səsləndirilən musiqi əsərlərinin ayaqüstü alqışlanmalarından çox məmnun qalırıq», «Belə festivalla hər bir ölkə fəxr edə bilər», «Qəbələ çox xoşuma gəldi, gələcəkdə bura turist kimi qayıdacağam» və s.

Ümumiyyətlə, qəbləri rıqqətə gətirən, tamaşaçılarında bir daha xoş əhval-ruhiyyə yaradan Qəbələ VII Beynəlxalq Musiqi Festivalı çox uğurla başa çatdı.

Sonda şən musiqi və alqış sədələri altında atəşfəşanlıq oldu. Qəbələnin tarixinə yeni bir beynəlxalq tədbirin adı yazıldı.

**Nadir ATAKIŞIYEV.**