

Dənli və texniki bitkilərin, məşələrin yanğın təhlükəsizliyini təmin etmək vacib məsələdir

Fövqəladə Hallar Nazirliyinin Dövlət Yanğıñ Nəzarəti Xidməti Şimal-qərb Regional Döv-

bələdiyyələrin və digər əlaqədar təşkilatların məsul işçiləri dəvət olunmuşdur.

sı, onun daşınması üçün görülen tədbirlərin yaxınlaşmasını seminar-müşavirə iştirakçıları-

tının, bütün vətəndaşların əməl etməsinin zəruriliyini qeyd etmişdir. Bu məqsədlə təsərrü-

həyata keçirilən tədbirlər haqqında danışmışdır.

Sonra seminar-müşavirə iştirakçıları tərəfindən bəzi problemlərlə əlaqədar verilən suallar, qaldırılan məsələlər cavablandırılmış, həllinə vaxt tələb edən problemlər isə qeydiyyata götürülmüşdür.

Seminar-müşavirə iştirakçı-



lət Yanğıñ Nəzarəti İdarəsinin və Qəbələ Rayon İcra Hakimiyyətinin təşkilatçılığı ilə Qəbələ Rayon Mədəniyyət Mərkəzində seminar-müşavirə keçirilmişdir. Seminar-müşavirəyə Dövlət Yanğıñ Nəzarəti Xidməti Şimal-qərb Regional Dövlət Yanğıñ Nəzarəti İdarəsinin dislokaşıya ərazisine daxil olan 10 rayonun, inzibati ərazi nümayəndəliklərinin, texniki nəzarət mütəşitişliklərinin, meşə mühafizəsi və bərpası müəssisələrinin, "AqrORIZIN" ASC filiallarının,

Seminar-müşavirəni giriş sözü ilə Qəbələ Rayon İcra Hakimiyyətinin məsul işçisi Rahib Əhmədov açmış və tədbirin gündəliyini elan etmişdir.

Məruzə üçün söz Dövlət Yanğıñ Nəzarəti Xidmətinin Şimal-qərb Regional Dövlət Yanğıñ Nəzarəti İdarəsinin rəisi, daxili xidmet mayoru Qüdrət Əzimova verilmişdir. Q. Əzimov dənli və texniki bitkilərin, məşələrin yanğın təhlükəsizliyi barədə məruzə etmiş, eyni zamanda natiq məhsulun yüksılma-

nın nəzer-diqqətinə çatdırılmış, bunun üçün zəruri tədbirlərin həyata keçirilməsini vurğulamışdır. Məruzəçi ötən il regiona daxil olan rayonlarda baş verən yanğın hadisələrini, bu yanğınların insanlara, təbiətə, bütövlükde ölkəyə vurduğu ziyanları xatırlatmışdır. Bu il xüsusiye "Kənd təsərrüfatı ili"ndə hər hansı yanğın təhlükəsizliyi ilə əlaqədar qanuna, müəyyən edilmiş qaydalara, tədbirlərə hər bir təşkilatın, idare və müəssisənin, fermer təsərrüfa-

fatlarda xüsusi komissiyalar yaradılmalı, bu komissiyalar Dövlət Yanğıñ Nəzarəti Xidmətinin yerli qurumları əməkdaşlarının birgə iştirakı ilə yerlərdə yoxlamalar keçirməli, buraxılan nöqsanlar vaxtında aradan qaldırılmalıdır.

Seminar-müşavirədə Dövlət Yanğıñ Nəzarəti Xidmətinin yanğına qarşı təbliğat şöbəsinin böyük təlimatçısı Elnur Hacıbabayev yanğın nədir, onu töredən amillər və səbəblər, yanığın qarşısının alınması üçün

lərə dənli və texniki bitkilərin yiğimi dövründə yanğın təhlükəsizliyi qaydalarına dair broşürələr və plakatlar paylanmışdır.

Seminar-müşavirəni Rahib Əhmədov yekunlaşdırılmışdır.

Sonda dənli və texniki bitkilərin yiğimi dövründə yanğın təhlükəsizliyinə aid videoçarx nümayiş etdirilmişdir.

Nadir ATAKİŞİYEV.
Fotolar S. Umuyevindir.

1977-ci ildə Beynəlxalq Muzeylər Şurasının 11-ci konfransında qəbul olunmuş qərara əsasən, hər il may ayının 18-i Beynəlxalq Muzeylər Günü kimi qeyd edilir. Bu gün sovet nümayəndə heyətinin təklifi ilə təsis olunmuşdur. 1978-ci ildən etibarən bu bayram dünyanın 150-yə yaxın ölkəsində xalqlar arasında mədəni mübadilə və əməkdaşlığın inkişafına kömək şüarı ilə keçirilir. Həmin gün dünya ictimaiyyətinin diqqəti hər bir xalqın zəngin mədəni irsinə, incəsənətinə, tarixi keçmişinə yönəldilir, milli özünəməxsusluğunu nümayiş etdirmək baxımından əvəzsiz imkanlar açılır.

Elmi mənbələrdə göstərilir ki, "muzey" yunan sözü olub, "muzdlar məbədi" deməkdir. Muzdlar qədim yunan mifologiyasında incəsənət və elmi ilahələri hesab olunurdular. Sonralar maddi və mənəvi mədəniyyət abidələrini komplektləşdirən, qoruyub saxlayan, nümayiş etdirən, tətbiq və tətbiq edən elmi müəssisələr belə adlandırılmalıdır. Dünyada ilk muzey Ellin dövründə qədim Misirin paytaxtı Isgənderiyə şəhərində yaradılmışdır. Burada xeyli sayıda eksponatlar toplanmışdır. Bu eksponatlar qədim misirlilərin həyatı, məişəti, mədəniyyəti haqqında zəngin məlumatlar verir.

Hazırda dünyada muzeylər çoxdur. Dünyada məşhur muzeylər sırasında Parisin Luvr, Londonun Viktoria və Albert muzeyi, İstanbulda Topkapı muzeyi və Sankt-Peterburqda Ermitajdır. Azərbaycanda muzey işinin tarixi, çox da qədim deyil, XIX əsrin ikinci yarısından etibarən Azərbaycanın ictimai-siyasi, mədəni fikir həyatında sürətlə cərəyanedən proseslər öz növbəsində muzey işinin təşkilinə təkan vermiş və ölkəmizdə müasir tipli muzeylərin yaradılmasına başlanılmışdır. Belə muzeylərdən biri görkəmli maarifpərvər yazılıçı Cəlil Məmmədquluzadənin təşəbbüsü və yağından iştirakı ilə XIX əsrin sonlarında təşkil olunmuşdur. İlk milli muzeyin yaradılması isə Azərbaycan Xalq Cümhuriyyəti dövrü ilə bağlıdır. 1919-cu il dekabrın 7-də «İstiqlal» muzeyinin fəaliyyətə başlaması o dövrün mühüm mədəni hadisələrindən olmuşdur. Muzeydə tariximizi eks etdirən eksponatlar, əlyazmalar, toplanmışdı. Muzeyin təşkili və fəaliyyəti ilə bağlı bütün xərclər Azərbay-

can Parlamenti Rəyasət Heyətinin hesabına idi. 1920-ci ilin məlum aprel işğalından sonra «İstiqlal» muzeyinin eksponatları yeni təşkil olunmuş Azərbaycan Dövlət muzeyinə verilmişdir. Maddi mədəniyyət nümunələrinin, müxtəlif nadir əlyazma və sənət əsərlərinin toplandığı bu muzeyin müvafiq şöbələri əsasında 1930-cu illərdə artıq bir neçə muzey yaradılmışdır. Sovet hakimiyyəti illərində respublikamızda muzeylərin inkişafına ağır zərər vurmuş olur. Ermənistən silahlı birləşmələri tərəfindən işğala məruz qalan ərazilərimizdəki tarix-memarlıq abidələri, xatirə-memorial komplekslər və muzey-qoruqlar dağıdılmış, fondlarda mühafizə olunan qiymətli eksponatlar və sənət yadigarları bütünlükle qarət edilmişdir. İşğal olunmuş ərazilərdə, ümumilikdə 762 mədəniyyət abidəsi və 1431 mədəniyyət müəssisəsi qalmışdır.

Ötən əsrin 90-cı illərinin ortalarından başlayaraq ümummilli lider Heydər Əliyevin müvafiq sərəncamları ilə Bakıda xalq rəssamı Səttar Bəhlulzadənin, Naxçıvan şəhərində Azərbaycan xalçası Muzeyi və Cəlil Məmmədquluzadənin ev-muzeyi təşkil edilmişdir.

Azərbaycan həm də açıq səma altında yerləşən muzeylər ölkəsidir. Bunu Qobustanda, İstisuada və Gəmiqayada qayalar üzərindəki

tesvirlər sübut edir. Onu da təəssüflə vurğulamaq lazımdır ki, müstəqilliyin ilk illərində Ermənistən-Azərbaycan, Dağlıq Qarabağ münaqişəsi respublikamızda muzeylərin inkişafına ağır zərər vurmuş olur. Ermənistən silahlı birləşmələri tərəfindən işğala məruz qalan ərazilərimizdəki tarix-memarlıq abidələri, xatirə-memorial komplekslər və muzey-qoruqlar dağıdılmış, fondlarda mühafizə olunan qiymətli eksponatlar və sənət yadigarları bütünlükle qarət edilmişdir. İşğal olunmuş ərazilərdə, ümumilikdə 762 mədəniyyət abidəsi və 1431 mədəniyyət müəssisəsi qalmışdır.

İndi Qəbələdə tarix-diyarşunaslıq muzeyinin yaradılmasından 35 il keçir. Bu 35 ilde muzeyə yüz minlərlə tamaşaçı baxmış və muzey haqqında xoş fikirlərini bildirmişlər. Muzeyə gələn qonaqlar eramızdan əvvəl II-əsrlərdən başlayaraq bu günə kimi, yəni 2500 illik bir dövrlə tanış olurlar.

Hər il 18 may Beynəlxalq Muzeylər Günü Qəbələ Tarix-Diyarşunaslıq Muzeyi işçiləri qeyd edir və fasiləsiz iş saatı ilə xalqımıza xidmət edirlər.

Prezident İlham Əliyev Qəbələ muzeyində olarkən xatirə kitabına yazdığını ürək sözlərindən bir neçə sətiri xatırlamaq yerinə düşər? «Biz öz tariximizi sevməliyik, onu dərindən öyrənməliyik və beynəlxalq ictimaiyyətə təqdim etməliyik. Qəbələ diyarşunaslıq muzeyi bu vəzifələri uğurla yerinə yetirir». **Aslan CƏLİOV.**

18 May Beynəlxalq Muzeylər Günüdür

Azərbaycan muzeylər ölkəsidir

Hazırda dünyada muzeylər çoxdur. Dünyada məşhur muzeylər sırasında Parisin Luvr, Londonun Viktoria və Albert muzeyi, İstanbulda Topkapı muzeyi və Sankt-Peterburqda Ermitajdır. Azərbaycanda muzey işinin tarixi, çox da qədim deyil, XIX əsrin ikinci yarısından etibarən Azərbaycanın ictimai-siyasi, mədəni fikir həyatında sürətlə cərəyanedən proseslər öz növbəsində muzey işinin təşkilinə təkan vermiş və ölkəmizdə müasir tipli muzeylərin yaradılmasına başlanılmışdır. Belə muzeylərdən biri görkəmli maarifpərvər yazılıçı Cəlil Məmmədquluzadənin təşəbbüsü və yağından iştirakı ilə XIX əsrin sonlarında təşkil olunmuşdur. İlk milli muzeyin yaradılması isə Azərbaycan Xalq Cümhuriyyəti dövrü ilə bağlıdır. 1919-cu il dekabrın 7-də «İstiqlal» muzeyinin fəaliyyətə başlaması o dövrün mühüm mədəni hadisələrindən olmuşdur. Muzeydə tariximizi eks etdirən eksponatlar, əlyazmalar, toplanmışdı. Muzeyin təşkili və fəaliyyəti ilə bağlı bütün xərclər Azərbay-

can Parlamenti Rəyasət Heyətinin hesabına idi. 1920-ci ilin məlum aprel işğalından sonra «İstiqlal» muzeyinin eksponatları yeni təşkil olunmuş Azərbaycan Dövlət muzeyinə verilmişdir. Maddi mədəniyyət nümunələrinin, müxtəlif nadir əlyazma və sənət əsərlərinin toplandığı bu muzeyin müvafiq şöbələri əsasında 1930-cu illərdə artıq bir neçə muzey yaradılmışdır. Sovet hakimiyyəti illərində respublikamızda muzeylərin inkişafına ağır zərər vurmuş olur. Ermənistən silahlı birləşmələri tərəfindən işğala məruz qalan ərazilərimizdəki tarix-memarlıq abidələri, xatirə-memorial komplekslər və muzey-qoruqlar dağıdılmış, fondlarda mühafizə olunan qiymətli eksponatlar və sənət yadigarları bütünlükle qarət edilmişdir. İşğal olunmuş ərazilərdə, ümumilikdə 762 mədəniyyət abidəsi və 1431 mədəniyyət müəssisəsi qalmışdır.

Ötən əsrin 90-cı illərinin ortalarından başlayaraq ümummilli lider Heydər Əliyevin müvafiq sərəncamları ilə Bakıda xalq rəssamı Səttar Bəhlulzadənin, Naxçıvan şəhərində Azərbaycan xalçası Muzeyi və Cəlil Məmmədquluzadənin ev-muzeyi təşkil edilmişdir.

Azərbaycan həm də açıq səma altında yerləşən muzeylər ölkəsidir. Bunu Qobustanda, İstisuada və Gəmiqayada qayalar üzərindəki