

## Seçkilərdən-seçkilərə

**Düzgün siyasət,  
uğurlu nəticələr**

(Əvvəli 6-cı səhifədə).

Son illər Qəbələ şəhərinin, qəsəbələrinin görkəmi tamamilə dəyişmiş, küçələr yenidən qurulmuş, yollar genişləndirilmiş, yeni parklar, xiyabanlar yaradılmışdır. İndi rayonda keçirilən respublika tədbirlərinin sayı ildən-ilə artır, bu tədbirlər öz yerini beynəlxalq tədbirlərə verir. Son beş ildir ki, Qəbələ Beynəlxalq Musiqi Festivalına, elmi konfranslara, mədəniyyət və incəsənət sərgilərinə ev sahibliyi edir. Buradakı beynəlxalq hava limanı, dünya stantartlarına cavab verən otellər, istirahət və sağlamlıq mərkəzləri cənab İlham Əliyevin gərgin əməyinin sayəsində inşa edilib istifadəyə verilmişdir. 2003-cü ilin okt-

yabr ayından 2013-cü ilin 1 yanvar tarixədək rayon üzrə 10.943 yeni iş yerləri açılmışdır. Ondan 8.895-i daimi iş yeridir. Təkcə ötən il iş yerlərinin sayı 901 olmuşdur ki, bu da daim iş yerləridir. Rayonda demək olar ki, bu gün yoxsulluğun səviyyəsi minimum səviyyəsindən aşağı endirilmişdir. Ötən müddət ərzində əhaliyə elektrik enerjisi, təbii qaz verilməsindəki problemlər ləğv edilmiş, poçt, rabitə və digər kommunal xidmətləri daha da yaxşılaşdırılmışdır.

Hər Prezident seçkiləri öncəsi Azərbaycandakı yenilikləri, onun qüdrətlənməsini görmək istəməyən anti-azərbaycançı qüvvələr yalan və böhtandan ibarət qarayaxmalarla məşğul olur və

Azərbaycanın beynəlxalq arenada artan nüfuzuna, demokratik meyarına kölgə salmağa çalışırlar. İndi də «Milli şura» adlı oyuncağa çevrilmiş qurumda təmsil olunan siyasi partiyaların rəhbərləri qoca kinorejissor Rüstəm İbrahimbəyovun yedəyində gedirlər. Radikalların ağız dolusu «ziyalı» hesab etdikləri R. İbrahimbəyov ziyalıya xas olan heç bir meyar da cavab vermir. Çünki ziyalının yeganə fəaliyyət amalı xalqın mənafeyini düşünən, əsl vətəndaş mövqeyi olan, eyni zamanda avanturizmdən uzaq olmasıdır. Bu insan zaman-zaman ermənilərə olan sevgisini açıq bəyan edərək gündəmdə qalıb. Bu qon-darma, heç bir nüfuzla sahib

olmayan qurum faktiki olaraq milli maraqlarımızı şəxsi maraqlara satan bir nüfuzsuz dəstəyə çevrilib. Bu gün kinorejissor R. İbrahimbəyov «Milli Şura» üzvlərini çizgi filmlərindəki personajlar kimi oyuncaq duruma salıb. R. İbrahimbəyovun ikili vətəndaşlığın olması onun seçkidə iştirakını mümkün-süz etdi. Kinorejissorun bir müddət əvvəl öz tərəfdarlarına söylədiyi «Rusiya vətəndaşlığı məsələsini həll etmişəm» fikrinin də yalan olduğu üzə çıxdı. Bundan sonra R. İbrahimbəyov sadəcə məcbur olaraq Cəmil Həsənlinin namizədliyini müdafiə etdi, lakin «Milli Şuranın» əksər üzvləri Cəmil Həsənlinin namizəd olmasını istəmirlər. İndi də hər

yardən əli üzülən AXCP və Müsavat partiyalarının rəhbərləri Cəmil Həsənlinin üzərində piar qurmağa çalışır, onun göstəricilərini önə çəkmək istəyir. Amma Cəmil Həsənlidə aqressiv qüvvələyə bu seçkilərdə heç bir uğur gətirməyəcək, o da məğlubiyyətə uğrayacaqdır.

Bir daha sübut olundu ki, istər İsa Qəmbər, istərsə də Əli Kərimli Cəmil Həsənlini önə verməklə İlham Əliyevə rəqib olmağa cəsəret etmədilər. Ona görə də əminliklə deyə bilərəm ki, oktyabrın 9-da keçiriləcək prezident seçkiləri dağıdıcı müxalifətin karyerasına son qoyacaq.

Mən həm ziyalı, həm də bir yaşlı nəslin nümayəndəsi kimi hamını İlham Əliyev ətrafında sıx birləşməyə, oktyabrın 9-da keçiriləcək prezident seçkilərdə ona səs verməyə çağırıram. Bu, Azərbaycanın xoşbəxt gələcəyi naminə atılmış ən uğurlu addımdır.

Aslan CƏLİLOV.

**QHT Əməkdaşlıq  
Alyansının Prezident  
seçkiləri ilə əlaqədar  
keçirdiyi monitorinqin  
birinci mərhələsinin  
nəticələri**

Alyansın prezident seçkiləri ilə əlaqədar keçirdiyi monitorinqin birinci mərhələsi avqustun 12-dən sentyabrın 12-dək olan dövrü əhatə etmişdir. Bu monitorinq həmin müddətdə 6 region üzrə 40 rayonda aparılmışdır. Prezidentliyə namizədlərin daha çox hansına inanırsınız» sualına rəyi öyrənilən respondentlərin 89,32 faizi Yeni Azərbaycan Partiyasının (YAP) namizədi İlham Əliyevə, 7,9 faiz Milli Şuranın vahid namizədi Cəmil Həsənlivə, 0,91 faizi Ümid Partiyasının namizədi İqbal Ağazadəyə, 0,55 faizi Bütöv Azərbaycan Xalq Cəbhəsi Partiyasının namizədi Qüdrət Həsənzadəyə, 0,35 faizi Ədalət Partiyasının namizədi İlyas İsmayılova, 0,31 faizi Azərbaycan Demokrat Partiyasının namizədi Sərdar Calaloğluna, 0,62 faizi isə digər namizədlərə inandıqlarını bildirmişlər.

«Bu gün seçki keçirilərsə, kimə səs verərdiniz» sualı ilə 10 min nəfərə müraciət edilmişdir. Onların 89,32 faizi, yəni 8 min 932 nəfəri «İlham Əliyevə səs verərdim» deyərək cavablandırmışdır. Namizədlərdən 7,94 faizi, yəni 794 nəfər Cəmil Həsənlivə, 2,4 faizi isə İqbal Ağazadəyə, Qüdrət Həsənzadəyə, İlyas İsmayılova, Sərdar Calaloğluna və digərlərinə səs verərdim deyərək cavablandırmışlar.

Həmçinin siyasi partiyaların reytinginin öyrənilməsi də monitorinqin əsas predmetlərindən biri olmuşdur. Bu sırada da birincilik YAP-a məxsus olmuşdur: 89,2 faiz. Qalan 10,68 faiz isə digər partiyaların payına düşmüşdür.

Ötən əsrin 70-80-ci illərində maestro Niyazinin təşəbbüsü ilə hər il sentyabrın 18-də böyük bəstəkar Üzeyir Hacıbəylinin anadan olduğu gün kimi respublikamızda təntənə ilə qeyd edilir. Həmin gün təkcə musiqisəvərlərin deyil, həm də bütün xalqımızın bayramıdır. Lakin ötən əsrin 90-cı illərinin ən ağır və mürəkkəb günlərində Üzeyir bəyə olan məhəbbət, onun ölməz sənətinə hörmət unuduldu. 1995-ci ildə isə ulu öndərimiz Heydər Əliyevin imzaladığı fərman ilə dahi bəstəkarın anadan olmasının 110 illik yubileyi ərəfəsində 18 sentyabrın Milli Musiqi Günü kimi qeyd olunması qərara alınmışdır.

60 ildən çoxdur ki, bütün müsəlman Şərqi Azərbaycanda deyil, dünyanın çox yerində Üzeyir bəyin musiqisi səslənir, sevilir, insanlar tərəfindən məhəbbətlə qarşılanır. Ümummillilərimiz Heydər Əliyevin ən çox sevdiyi bəstəkar da məhz Üzeyir bəy idi.

Azərbaycan milli opera sənətinin tarixi Üzeyir Hacıbəylinin 104 il bundan öncə tamaşaya qoyulan «Leyli və Məcnun» operası ilə başladı. Operanın ilk dirijoru Əbdürrəhim bəy Haqverdiyev, rejissoru Hüseyn Ərəblinski olmuş, Məcnun rolunda Hüseynqulu Sarabski, Leyli rolunda isə aşpaz şagirdi Əbdürrəhim Fərov çıxış etmişlər. İlk tamaşa 1908-ci il yanvarın 12-də Bakıda H. Z. Tağıyevin teatrında olmuşdur.

İlk operanın uğurlarından ruhlanan Üzeyir bəy bir-birinin ardınca «Şeyx-Sənan», «Rüstəm və Söhrab», «Şah Abbas və Xurşudbani», «Əsli və Kərəm», «Harun və Leyla»

**Unudulmaz dahi  
sənətkar Üzeyir Hacıbəyli**

kimi milli operalar yazdı. Üzeyir Hacıbəyli yaradıcılığının kulminasiya mərhələsi «Koroğlu» operası ilə başladı. Dünya xəzinəsinin incilərindən olan dahiyənə «Koroğlu» operasının ilk tamaşası 1937-ci il aprelin 30-da olmuşdur. Bu elə bir dövr idi ki, Azərbaycanda repressiyalar qaraynağını hər tərəfə uzadaraq millətin ziyasını qopartmaqla məşğul idi. Belə bir zamanda xalq qəhrəmanı haqqında opera yazmağın nə demək olduğu aydındır. Zülm və işgəncələr içində boy göstərmək, cəsəretli addım atmaq, millətə və torpağa, vətənə xidmət etmək Üzeyir Hacıbəylinin qanında idi. O, ilk qələm təcrübəsindən başlayaraq nadanlığın, işgəncənin, ölümün içindən gələcəyə ümidli sabahlara boylanırdı. Onu bu yoldan heç nə sapdırabilirdi. «Koroğlu» operası Moskva tamaşaçıları da məftun etmişdi. Taleyli uğurlu gətirmiş bu nəhəng əsər keçmiş sovet respublikalarının ope-

ra və balet teatrında dəfələrlə göstərilmişdir.

Üzeyir Hacıbəyli həm də Azərbaycanda musiqili komediya janrının yaradıcısıdır. Dahi bəstəkarın ilk musiqili komediyası üç pərdədən ibarət «Ər və arvad»dır. Bu əsər Azərbaycanda musiqili komediyanın ilk nümunəsidir. Əsərin ilk tamaşası 1910-cü ildə olmuşdur. Müəllifin ikinci musiqili komediyası «O olmasın, bu olsun»dur. Əsərin ilk tamaşası 1911-ci ilin aprelində Bakıda olmuşdur. Dahi bəstəkarın üçüncü və sonuncu musiqili komediyası «Arşın mal alan»dır. Üzeyir Hacıbəylinin yazdığı bu operetta 70-ə yaxın xarici dilə tərcümə edilmiş, 100-dən çox teatrın səhnəsində oynanılmışdır.

Üzeyir Hacıbəylinin ədəbi irsi çox zəngin və qiymətlidir. Bütün ömrü boyu Azərbaycan mədəniyyətinə, musiqisinə xidmət edən bu unudulmaz dahi sənətkar 300-dən çox xalq mahnısını nota salmış, marş, kontata, fantaziya, mahnı və romanslar, kamera və xor əsərlərini yazmışdır. Həm Azərbaycan Xalq Cümhuriyyətinin, həm də sovet Azərbaycanının himnləri Üzeyir Hacıbəyliyə məxsusdur. Senindiricidir ki, müstəqilliyimizi bərpa etdikdən sonra millətimizi azadlıq qismətinə çatdıran o ilk himni biz bu gün yenə də məhəbbətlə səsləndiririk. Üzeyir Hacıbəyli 1948-ci ilin noyabrında 63 yaşında dünyasını dəyişib. Dahi sənətkarın vəfatından illər, əsrlər keçsə də, onun əziz xatirəsi qədərbilən xalqımızın qəlbində həmişə yaşayacaqdır.

Aslan CƏLİLOV.